

Michael Schwarz

# Experimentelle Ästhetik

Seminarskript

Universität der Künste Berlin WS 2006/07

Humboldt-Universität zu Berlin SoSe 2007

# Inhaltsverzeichnis

Teil (I)	<b>Einführung</b> <b>Seminarplan</b>	1 – 16 17 – 19
Teil (II)	<b>Anfänge einer Theorie der experimentellen Ästhetik I</b> <b>Physiologie, Phänomenologie und Neuropsychologie</b> <i>Referat: Endogene Bildmuster</i>	22 – 45
Teil (III)	<b>Physiologie, Phänomenologie und Neuropsychologie II</b> <b>Kritik von Ehrenfels an Fechner</b> <b>Bewegungssehen I</b> <i>Referat: Chronophotographie und Kunst</i>	48 – 60 61 – 66 167 – 78
Teil (IV)	<b>Bewegungssehen II</b> <b>Tiefensehens I</b> <i>Referat: J. J. Gibsons „ökologische Theorie der Wahrnehmung“</i> <i>Referat: Duchamp, Rotoreliefs</i> <i>Referat: Nam June Paik</i>	81 – 98 99 – 105
Teil (V)	<b>Tiefensehens II</b> <i>Referat: Objektwahrnehmung – Größenkonstanzen</i> <i>Referat: Hans Richter, Rhythmus 21</i> <i>Referat: Alberto Giacometti</i>	109 – 121
Teil (VI)	<b>Objektwahrnehmung</b> <i>Referat: Verschiedene Modelle der Objektwahrnehmung</i>	124 – 141
Teil (VII)	<b>Entwicklungspsychologie und Automatentheorie</b> <b>Ansätze zu einer ästhetischen Theorie</b> <i>Referat: Die Entwicklung der Intelligenz nach Piaget</i>	144 – 157 158 – 159
Anhang I	<b>Kurzanleitung zur Bedienung des Tachistoskops</b>	162 – 163
Anhang II	<b>Handouts</b>	166 – 171
	<b>Literaturangaben</b>	173 – 176